

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани**

Рассмотрено Методическим
советом МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.
Казани протокол № 1 от
24.08.2020

Утверждено Педагогическим
советом МБУ ДО «Детская
школа искусств»
Приволжского района
г.Казани от 24.08.2020

протокол № 1

Утверждено
Приказом директора МБУ ДО
«Детская школа искусств»
Приволжского района г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 1 от 24.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

срок обучения 7 лет

возраст обучающихся-6,5-15 лет
Составитель – Сулейманова Р.И.,
преподаватель высшей квалификационной категории
вокально-хоровых дисциплин

2020г.

Пояснительная записка

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

Данная рабочая программа рассчитана на 7-летний курс обучения детей, поступающих в школу искусств на вокальное отделение в возрасте 6,5 лет. Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов;

Цели программы:

- приобщение детей к основам музыкальной культуры
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

Задачи обучения

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле;

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику

добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Учет успеваемости

Текущий контроль определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

Критерии определения оценки:

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- контролировать звучание своего голоса
- сценическая культура.

«Отлично» - музыкальность, выразительность исполнения произведения;

- чистая интонация;
- ровное звуковедение на протяжении всего диапазона;
- соответствие стилю музыкального произведения;
- владение штрихами, внятная артикуляция;
- обозначенная фразировка и кульминация;
- эмоционально-волевое исполнение;
- свободное владение навыками работы с микрофоном.

«Хорошо» - допускаются следующие погрешности:

- погрешности в отношении стиля;
- незначительные текстовые и ритмические погрешности;
- недостаточно качественное звуковедение;
- владение микрофоном на простейшем уровне.

«Удовлетворительно» - маловыразительное исполнение программы;

- неточная интонация;
- текстовые и ритмические ошибки;
- неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
- плохое качество звуковедения и артикуляция;
- неумение пользоваться микрофоном при исполнении под фонограмму -1.

«Неудовлетворительно» - невыразительное исполнение программы

- плохая интонация;
- отсутствие фразировки и кульминации;
- незнание или слабое знание текста;
- неритмичность;
- неумение слушать фонограмму -1, полное отсутствие ансамбля с фонограммой.

Итоговая и промежуточная аттестация.

Формы контроля:

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

В конце **первого полугодия** проводятся академические зачеты и концерты, по **окончании учебного года** – переводные экзамены, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2 произведения согласно программным требованиям из пройденных за год произведений.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

Выбор репертуара.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	6	2	4
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), боюшное, импеданс	4	1	3

4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	2	1	1
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	5	2	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	6	2	4
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	16	2	14
8.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
9.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	19	5	14
10.	Занятия по индивидуальной программе	5	0	5
11.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	4	0	4
Всего:		72	18	54 _и

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28м
5	Анализ занятия	3м
6	Задание на дом	3 м
	итого	45 м

ВТОРОЙ КЛА

Содержание первого года обучения.

Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), респираторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые остаются осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения строятся на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, расслабления мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетании гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой пения (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним. На первом концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

ВТОРОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3

4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28 м
5	Анализ занятия	3 м
6	Задание на дом	3 м

Всего

45 минут

Содержание второго года обучения.

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализми добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно- исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомиться с навыками работы с микрофоном - для эстрадного вокала

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-5 несложных произведений.

Текущий и промежуточный контроль

На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения. В конце **II полугодия** на переводном экзамене выполняется 2 разнохарактерных произведения.

ТРЕТИЙ КЛАСС Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	2	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	6	2	4
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	2	9
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	6	1	5
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3	1	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3	1	2
8	Работа над исполняемым произведением	22	3	19
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
10	Итого часов	72	12	60

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28 м
5	Анализ занятия	3 м
6	Задание на дом	3 м

Всего

45 минут

Содержание третьего года обучения.

Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Задачи:

- развитие певческого дыхания(развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
- работа над высокой певческой позицией;
- сглаживание переходных звуков;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
- целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, фразировкой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму(для эстрадного вокала)

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными звуками и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, предыхательной, твёрдой. Новой атакой является мягкая атака. Предыхательная и твёрдая участвуют в формировании технических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой регистрационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, пластично и красиво.

Текущий и промежуточный контроль

На академический зачет в конце I полугодия выносятся 2 произведения. В конце II полугодия на первоначальном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2	Певческая установка, голосовой аппарат	2		2

3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное), импеданс	6	1	5
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	10	2	8
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	6	3	3

6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	8	1	7
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	4	1	3
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала 3. Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука 4. Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	1 1	1 3
9.	Подбор репертуара («примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	16	4	12
11.	Занятия по индивидуальной программе	4		4
12.	Подготовка концертных номеров Концертная и конкурсная практика	4		4
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	
Всего:		72	17,5	54,5

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	26 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	3м
	Всего	45 минут

Содержание четвертого и пятого года обучения.

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление художественных и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного звука);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развитие тембровых возможностей голоса;
- развитие динамических возможностей голоса;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа над стилистическими особенностями произведений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму, под аккомпанемент.

Содержание учебного материала.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: нисходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильной артикуляцией и чистой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Укрепляется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- Овладеть подвижностью голоса путем освоения новых упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- Уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- Иметь навыки работы с микрофоном;
- Иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях;

В течение года учащийся обязан проработать 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона а одинаковой tessitura

Текущий и промежуточный контроль

На академический зачет в конце I полугодия выносятся 2 произведения. В конце II полугодия на экзаменном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

ПЯТЫЙ КЛАСС
Учебно-тематический план

№	-	всего	теория	практика
1	Певческая установка	1		1
2	Работа над дыханием(понятие о певческом пении, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	1	3
4	Работа над звуком	18	3	5
5	Певческий диапазон(расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и ного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Подготовка концертных номеров, а также подготовка к конкурсам	12		12
ВСЕГО		72 ч.	11	61

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Работа над исполняемым произведением	28 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	3м
	Всего	45 минут

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая наступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащегося с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и чистоты звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы

- вокализ с элементами техники

- 2-3 народные песни
- 2 несложную арию или романс
- 5-6 разноплановых произведений
- 2-3 ансамбля

Текущий и промежуточный контроль

На академический зачет в конце I полугодия выносятся 2 произведения. В конце II полугодия на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

ШЕСТОЙ КЛАСС Учебно-тематический план

№		Всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием(понятие о певческом ании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Работа над художественным образом икального произведения	4	1	3
4	Работа над звуком	18	3	15
5	Певческий диапазон(расширение певческого азона за счет упражнений на развитие головного и ного регистров)	10	3	7
6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Подготовка концертных номеров, а также отровка к конкурсам	12	-	12
ВСЕГО		72	11	61

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	5 м
4	Работа над исполняемым произведением	28 м
5	Анализ занятия	2 м
6	Задание на дом	3м
	Всего	45 минут

Содержание шестого года обучения.

Цель:

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (работа над певческими навыками, связанными с наиболее выразительными исполнительскими эстрадными приемами, работа над нюансировкой от пиано до форте);

Задачи:

- развитие навыков певческого дыхания (работа над дыханием, как важнейшим фактором выразительного исполнения);
- развитие навыков артикуляции (дикционной ясности, четкости, звукопроизношения при пении в умеренных и быстрых);
- развитие навыков вокального интонирования (работа над точностью интонирования и чистотой звучания голоса в быстрых темпах);
- развитие беглости голоса на легато и стаккато;
- развитие навыков импровизации в джазовых композициях;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- работа над сценическим движением;

В данном классе продолжается работа над расширением диапазона, укреплением певческого дыхания и чистотой интонирования. Совершенствуется владение специфическими приемами: пение, расщепление, мелизмы, вибрато, фальцет, глиссандо. Работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Приветствуется исполнение джазовых стандартов характерной импровизацией. Продолжается работа над закреплением всех полученных ранее знаний, вокально-технических приемов и навыков. Работа над музыкальными произведениями.

Текущий и промежуточный контроль

На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения. В конце **II полугодия** на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Певческая установка	1	-	1
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	8	2	6
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	18	3	15
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	10	3	7

6	Работа над исполняемым произведением	19	2	17
7	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
8	Итого часов	72	11	61

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика		3 м
2	Речевые упражнения		3 м
3	Распевание		5 м
4	Работа над исполняемым произведением		29 м
5	Анализ занятия		2 м
6	Задание на дом		3 м

Всего

45 мин

Текущий контроль и итоговая аттестация

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение седьмого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- Особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате седьмого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном ;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений. На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта;
- 2- исполнение быстрого темпового произведения;
- 3- исполнение медленного, лиричного произведения;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной программы необходимо:

наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области

вокального обучения детей;

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием микрофоны, радиотехническая аппаратура;
- фонотека;
- инструментальные фонограммы.

Примерный репертуарный список (эстрадный вокал)

1,2,3 класс

1. В.Шаинский «Когда мои друзья со мной»
2. В.Шаинский «В небе туча хмурится»
3. В.Шаинский «Песенка мамонтенка»
4. М.Дунаевский «33 коровы»
5. В.Ушкарёв «Лесная колыбельная»
6. В.Шаинский «Улыбка»
7. Калинин «Киска»
8. Калинин «Звездочки»
9. Красев «Зимняя песенка»
10. Левина «Неваляшки»
11. Метлов «Поезд»
12. Парцхаладзе «От носика до хвостика»
13. Рустомова «Я для мамы платье шила»
14. Виталий Алексеев «Дружно, весело живем» - слова М. Филатовой
15. Виталий Алексеев «Зайка» - слова М. Филатовой
16. Виталий Алексеев «Осень» - слова М. Филатовой
17. Виталий Алексеев Песенка-капель - слова М. Филатовой
18. Виталий Алексеев Песенка цыпленка - слова М. Фроловой
19. Виталий Алексеев Новогодний хор - слова И. Лейме
20. Виталий Алексеев Кораблик - слова М. Филатовой
21. Виталий Алексеев Лесная песенка - слова М. Филатовой
22. Виталий Алексеев Веселая песенка - слова М. Филатовой
23. Виталий Алексеев Марш первоклассников - слова М. Фроловой
24. Е.Крылатое «Прекрасное далёко»
25. М.Таривердиев «Маленький принц»
26. И.Дунаевский «Песенка о капитане»
27. В.Шаинский «Синяя вода»
28. В.Шаинский «Дельфины»
29. Ю.Саульский «Чёрный кот»
30. И.Николаев «Маленькая страна»
31. Григ «Детская песенка»
32. Калинин «Мишка»
33. Космачев «Мне очень нужен друг»
34. Гершфельд «Ежик»
35. Ковнер «Елка»
36. Паулс «Колыбельная»
37. Песни композитора А.Ципляускаса
38. Песни из репертуара детской шоу-группы «Барбарики», «Непоседы», «Волшебники двора»

4,5 класс

1. М.Дунаевский «Непогода»
2. М.Дунаевский «Цветные сны»
3. А.Макаревич «Осень»
4. А.Морозов «В горнице»
5. Я.Дубравин «Страна Читалия»
6. П.Маккартни «Yesterday»
7. А.Жобим «Девочка из Ипанемы»

9. Дунаевский «Скворцы прилетели»
10. Кабалевский «Мельник, мальчик и осел»
11. Хромушин «Что такое лужа»
12. Хромушин «Искры костра»
13. Ж.Колмагорова «Добрая песенка»
14. Ж.Колмагорова «Бути-вуги для Осьминога»
15. Ж.Колмагорова «Кенгуру, точка, ру»
16. Ж.Колмагорова «Мама»
17. Ж.Колмагорова «Про озорного мышонка»
18. Ж.Колмагорова «Пингвин»
19. Ж.Колмагорова «Посвящаю Москве»
20. Ж.Колмагорова «Ручеек»
21. Ж.Колмагорова «Шалунишки»
22. Ж.Колмагорова «Дай мне руку»
23. Ж.Колмагорова «Звездная ночь»
24. Песни композитора А.Ермолова

6,7 класс

1. Д.Гершвин «Summer time»
2. М.Дунаевский «Ветер перемен»
3. К.Кельми «Замыкая круг»
4. Р.Роджерс «Голубая луна»
5. А.Рыбников «Последняя поэма»
6. В.Резников «Половинка»
7. Херман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли!»
8. М.Дунаевский «Леди совершенство»
9. К.Портер «Ночью и днём»
10. Е. Крылатов «Песня о надежде»
11. И. Крутой «Вдохновение»
12. Э.Гарнер «Туманно»
13. Б.Кемпферт «Странники в ночи»
14. Л.Армстронг «Привет, Долли»
15. А.Ермолов «День за днём»
16. А.Ермолов «Праздничный вечер»
17. А.Ермолов «Солнечный дом»
18. А.Ермолов «Любимая наша Москва»

Примерный репертуарный список (эстрадный вокал)

1 класс

- Потапенко «Котенок и щенок»
- Лядов «Петушок»
- Нем.нар.песня в обр.Модель В. «Соловей и лягушка»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»
- РНП «Как на тоненький ледок»
- Львов-Компанейц «Дождик обиделся»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»
- Чернышов А., Синявский П. - «Я уже не малышонок». «Котлетный сон», «Колочая вода».
- «Храбрый рома»
- Поплянова Е. - «Слово на Ладонках», «Эхо».

2 класс

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
Калиников Вас. «Мишка»
Калиников Вас. «Осень»
Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвушка»
Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырики»
Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»
Лядов, сл. народные «Зайчик»
Лядов, сл. народные «Сорока»
Лядов, сл. народные «Забавная»
Поплянова Е. «Паучок»
 «Пони»
 «Дождик»
 «Кискино горе»
 «Тихая сказка»
Слова народные, муз. А. Лядова «Забавная»
Брамс «Лесной покой»
Фримерт Э. «А у меня есть флейта»

3 класс

Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
Калинникова Вик., сл. Народные. «Киска»
Моцарт В.А. «Детские игры»
Моцарт В.А. «Тоска по весне»
Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

4 – 5 класс

Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»
Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
Вилинская И. Вокализы № 1-7
Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
Зейдлер Г. Вокализы № 1-10
Канконе Дж. Вокализы № 1-9
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»
Моцарт В.А. «Славьте мать!»
Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»
Моцарт В.А. «Маленькая пряха»
Моцарт В.А. «Приход весны»
Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»
Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»

Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксии из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксии»
Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»

6-7 класс

Австрийская народная песня Обр. Бентока Г., перевод Озерова Л. «На склонах Альмы»
Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»
Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. «В зеленых ивах дом стоит»
Брамс И., сл. Шерера Г., русский текст Александровой Эм. «Колыбельная песня»
Булахов П., сл. Тарновского К. «Тук, тук, тук... как сердце бьется!»
Варламов А., сл. Лермонтова М. «Белеет парус одинокий»
Векерлен Ж.-Б., русский текст Мясоедова Н. «Менуэт Мартини»
Векерлен Ж.-Б., сл. Гюго В., перевод Горчаковой А. Серенада из оп. «Рюи-Блаз»
Векерлен Ж.-Б., русский текст Катульской Е. «Пробуждение». Тирольская песня.
Гендель Г.Ф. «Dignare»
Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. «Любимый мой»
Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»
Гречанинов А., сл. неизв. автора «Подснежник»
Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» перевод Слонова М.
Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
Григ Э., сл. Андерсена Х.К., рус. текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
Гурилев А., сл. Полежаева А. «Сарафанчик»
Гурилев А., сл. Макарова И. «Колокольчик»
Даргомыжский А., сл. Лермонтова М. «Мне грустно»
Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Сон приходит на порог» Колыбельная песня из к/ф Цирк
Дунаевский, сл. Лебедева-Кумача В. «Я вся горю» Песня Анюты из к/ф «Веселые ребята»
Кюи Ц., сл. Пушкина А.С. «Царскосельская статуя»
Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 3
Моцарт В.А. Ария Бастьенны из оп. «Бастьен и Бастьенна» 4
Моцарт В.А. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 1
Моцарт В.А. Ария Бастьена из оп. «Бастьен и Бастьенна» 2
Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»
Моцарт В.А. «VE VERUM CORPUS»
Моцарт В.А. «Славьте мать!»
Моцарт В.А. «Маленькая пряжа»
Неаполитанская народная песня обработка Мельо В., русский текст Улицкого М. «Колыбельная»
Перголези Дж. «Канцонетта»
Перселл Г. «Как докажу...»
Рахманинов С., сл. Бальмонта К. «Островок»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»
Римский-Корсаков Н. Колыбельная нянюшек из оп. «Сказка о царе Салтане»
РНП Обработка Сиротина С. «Родина»
РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»

РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
 Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»
 Хренников Т., сл. Антокольского П. «Как соловей о розе» Песня из музыки к комедии «Много шума из ничего»
 Цинцадзе С., сл. Бараташвили М. Песня Стрекозы из к/ф «Стрекоза»
 Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»
 Чайковский П.И. Колыбельная песня Марии из оп. «Мазепа»
 Шопен Ф., сл. Витицкого С. «Желание»
 Шуберт Ф., сл. Штольберга Л., русский текст Плещеева А. «Баркарола»
 Балакирев М., сл. Лермонтова М. Слышу ли голос твой
 Брамс И., сл. Хейзе П., пер. Маклашевской Н. В зеленых ивах дом стоит
 Булахов П., сл. Толстого А.К. Колокольчики мои
 Варламов А., сл. Лермонтова М. Белеет парус одинокий
 Вивальди А., русский текст Павловой М. Ария странника из оратории «Триумф Юдифи»
 Гершвин Дж., сл. Айры Гершвина, рус. текст Сикорской Т. Любимый мой
 Глинка М., сл. Кукольника Н. «Жаворонок»
 Глинка М. Ария Антонида из оп. «Иван Сусанин»
 Глинка М., сл. Растопчиной Е. «Свадебная песня»
 Глюк К.В. Ария Орфея из оп. «Орфей»
 Григ Э. Колыбельная Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер-Гюнт» перевод Слонова М.
 Григ Э., русский текст Слонова М. «Песня Сольвейг»
 Григ Э., сл. Андерсена Х.К., русский текст Ефременкова А. «Сердце поэта»
 Ди Капуа Э., сл. Капуро, пер. Пугачева Неаполетанская песня «O sole mio!»
 Милютин Ю. Песня Наташи из оперетты «Беспокойное счастье»
 Рахманинов, сл. Бекетовой Ек. «Сирень»
 Римский-Корсаков, сл. Кольцова А. «Пленившись розой соловей» Восточный романс
 Римский-Корсаков Н. Песня Леля из оп. «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня Волховы из оп. «Садко»
 РНП Обр. Василенко С. «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
 РНП Обр. Глазунова А. «Не велят Маше за речку ходить»
 РНП Обр. Гартвельди «Ванечка, приходи»
 РНП Обр. Иванова Н. «Вечерний звон»
 РНП Обр. Матвеева М. «Матушка, что во поле пыльно?»
 РНП Обр. Новикова А. «Ах ты, степь широкая»
 РНП Обр. Салиман-Владимирова Д. «Я в садочке была»
 РНП Обр. Сиротина С. «У зори-то у зореньки»
 РНП Обр. Сиротина С. «Не корите меня, не браните»
 РНП Обр. Сиротина С. «Волга-реченька глубока»
 РНП Обр. Слонова Ю. «Ноченька»
 РНП Обр. Слонова Ю. «Что так скучно, что так грустно»
 РНП Обр. Шендеровича Е. «Над полями, да над чистыми»
 РНП Обр. Шендеровича Е. «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
 РНП Обр. Шендеровича Е. «Как пойду я на быструю речку»
 Сен-Санс К. «Ave, Maria»

Список рекомендуемой литературы.

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики. - Москва. Музыка. 1968

5. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977.
8. Малахов. Современные дыхательные методики. _ Донецк.2003
9. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004.

12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.
 13. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
 14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
 15. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
 16. Щетинин М.
Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000
 17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.
- http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.14
<http://www.razym.ru/category/muzv/>

Академический вокал, рекомендуемая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
9. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.



В документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено
Датум 11.04.2014
Р.И. Сулейманова
11 листов.